

*Cari amici,*

*come previsto dall'art.6 dello Statuto, il prossimo 28 Febbraio 2016 con inizio alle ore 18,00 presso la sede dell'Associazione – Via Mare Adriatico 19/A in Spoltore, si terrà l'assemblea dei soci in seduta ordinaria per approvare gli indirizzi generali e i programmi annuali ed esprimere parere sull'attività svolta l'anno precedente.*

*Il 2015 è stato un anno intenso e ricco di attività.*

*Il prezioso contributo di Christian Pizzuto, al quale rinnovo la gratitudine mia e di tutta l'associazione, ha consentito il rinnovo del sito internet con una nuova veste grafica e nuovi spazi e contenuti.*

*Abbiamo ottenuto l'iscrizione all'Albo delle associazioni culturali del comune di Spoltore, requisito indispensabile al fine di possibili co-finanziamenti dell'Ente pubblico.*

*Abbiamo collaborato con l'associazione “Artisti Riuniti in Arte” di Ari (CH), alla realizzazione dell'iniziativa “Musica nella case d'Abruzzo 2015”: dieci serate in otto case all'insegna della cultura musicale e dell'ospitalità.*

*Abbiamo realizzato con le sole nostre energie:*

- *Presentazione del libro “Il Gigante controvento” di G. Pantaleone: evento replicato anche presso ITGT (Istituto Tecnico Commerciale per Geometri e per il Turismo) “G.B.Carducci - G.Galilei di FERMO e l'Istituto comprensivo “D. Alighieri” di Spoltore;*
- *Seminario di presentazione del libro “La Valigia dei Suoni” con l'autrice Donatella Bartolini docente di Pedagogia musicale presso il Conservatorio statale di Musica “G.Puccini” di La Spezia., aperto ad insegnanti, studenti, genitori interessati alla didattica strumentale;*
- *Presentazione del CD con musiche di Giuseppe Dell'Orefice, compositore e Direttore d'orchestra abruzzese, vissuto dal 1848 al 1886, con Isabella Crisante, Marina Bucciarelli, Luciano Di Pasquale e Raffaele D'Ascanio;*
- *Sono stati ospiti del nostro “salotto” gli artisti: Alessandra Gentile (pianista),*

*Elisabetta Lombardi (mezzosoprano), Debora Marino (pianista), Simone Hirsch (soprano), Alessandro Cappella: Emanuele Di Giuseppe, Andrea Maria Ottavini, Sara Merletti, Claudia Pomponi, Margherita Pallotta (pianisti);*

- *Abbiamo realizzato, grazie all'infaticabile azione della nostra fiduciaria Rita Masi, nella prestigiosa Sala Fedora del Teatro "U.Giordano" di Foggia, un concerto melologo dal titolo "Letteratura in Note".*
- *Abbiamo realizzato due corsi estivi di perfezionamento musicale tenuti da Gabriele Migliucci per la Chitarra e Sergio Mascarà e Laila Di Michele per il pianoforte.*

*Siamo dunque pronti per il terzo anno di vita nel corso del quale vorremmo sempre più ampliare il gruppo di persone che desiderano sostenere l'impegno associativo.*

*Di seguito, alcune idee di programma che insieme valuteremo:*

- *Seminari di didattica strumentale.*

*Considerata le valenza sul piano della ricerca e della documentazione scientifica di alcune recenti Tesi di laurea discusse presso il Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo da alcuni studenti del Biennio di formazione docenti, intendiamo promuoverne la conoscenza e favorirne la divulgazione anche attraverso segnalazione a "Edizioni Spazio Cultura" - Palermo. Alcuni titoli:*

- *"La complessità del corpo nella didattica del gesto" - E.Torresi*
- *"Esplorazione sonora e linguaggio simbolico" - G.Baleno*
- *"La poetica del dolore ne Album für die Jugend op 39 di Tchaikovsky e op. 68 di Schumann" - D.Martelli*
- *" I Metodi Creativi per pianoforte: valorizzazione, obliquità, costruzione e tangibilità per un insegnamento che ponga al centro l'allievo" - P.Milazzo*

- *Presentazione della raccolta di poesie dal titolo "Variazioni in Sol Maggiore" di Florideo Matricciano*

*Il denominatore comune delle sillogi che costituiscono la raccolta "Variazioni in Sol Maggiore" è rappresentato dal silenzio e dalla sua intrinseca, immateriale corporeità, la cui cifra poetica soggettiva e peculiare va individuata dapprima nel ricercare, quindi, nel "prendersi cura del proprio silenzio" e, così facendo, di quello della natura, anche quando avvolga la finitudine sospesa dell'umano, anche quando*

*nell'altro taccia e, tacendo, si manifesti. - F.Matricciano è Dirigente scolastico Liceo statale "G.Marconi" di Pescara; ha pubblicato per Edizioni dell'Urbe di Roma.*

- Presentazione 2CD Brillant Classics "Ferruccio & Ferdinando Busoni" complete music for Clarinet.

*Davide Bandieri clarinet, Alessandra Gentile piano, Camerata Strumentale "Città di Prato" Jonathan Webb conductor.*

- Incontri con il...Maestro: Ettore Desiderio: "La meccanica e il funzionamento del Pianoforte".

*Attraverso una esplorazione "sul campo" si intende offrire ad un gruppo di studenti e non, alcune linee guida sulla costruzione, conservazione e funzionamento del pianoforte.*

- Pomeriggi musicali

*Si intende proseguire l'esperienza dei "salotti" aperti a studenti e professionisti nell'ottica della socializzazione di esperienza musicali di particolare rilevanza.*

- E...State in Musica: Campus estivi di formazione.

*Nella splendida cornice di Casa Vidal – Spoltore si intende rinnovare la felice esperienza della scorsa estate nel campo della formazione strumentale.*

*Similmente si agirà anche sul territorio di azione della sede decentrata di Foggia.*

- Concerto d'Organo – Sezione di Foggia – Duomo di Foggia -

*A. Di Dedda (vincitore Premio Abbado 2015 ) - organo.*

- Musica nelle Case d'Abruzzo 2016

*Ciclo di concerti in collaborazione con l'Associazione A.R.I.A.)*

- Invito al...Concerto: l' a,b,c, (ovvero il la, si, do) dell'ascolto. Itinerario di prima alfabetizzazione all'ascolto cosciente della musica.

*« Ogni forma di creatività non è mai solo un fatto individuale. La creazione ha bisogno di dialogo, di interlocutori, e quella musicale ha addirittura bisogno di*

*interpreti nel senso più concreto del termine. Ma gli interlocutori non si inventano e neanche si inventa il pubblico: sono parte di un processo culturale ed evolutivo e, in uno Stato che funziona, di un progetto educativo. La creatività musicale implica un dialogo, non sempre pacifico, col pubblico. E implica, naturalmente, capacità di ascolto. Ho spesso l'impressione che a buona parte del pubblico italiano di oggi non siano stati dati i mezzi necessari per ascoltare, per capire e per avere desiderio di capire ciò che ascolta - che non si creino cioè le condizioni per un dialogo creativo e sensibile. » Luciano Berio*

*Infine, verrà avviato uno studio di fattibilità mirato al riconoscimento dal parte del M.I.U.R. (Ministero Istruzione, Università, Ricerca) dell'Associazione culturale Polifonie d'Arte – Italy quale Ente accreditato per la formazione nella scuola.*

*Per una Associazione come la nostra la partecipazione attiva dei Soci è un fatto culturale: “... L'attuale sistema è sempre più strutturato in modo tale da scoraggiare la cultura e incoraggiare la superficialità, la passività e l'intrattenimento sciocco. Questo perché una falsa democrazia non potrebbe sopravvivere se la maggior parte dei cittadini diventasse culturalmente attiva e socialmente evoluta”. (T.De Mauro).*

*Vi invito dunque ad “esserci” anche attraverso contributi e suggerimenti che potrete manifestare direttamente o nei modi che più riterrete opportuni.*

*Con i migliori auspici*

*Il Presidente di Polifonie d'Arte*

*- Sergio Mascarà -*